



UnB | DEX
Diretoria de Difusão Cultural

**CONVOCATÓRIA PARA
FORMAÇÃO DE ACERVO
DE ARTE PERFORMÁTICA
DIGITAL - 2021**

A Diretoria de Difusão Cultural do Decanato de Extensão da Universidade de Brasília (DDC/DEX/UnB) torna pública a **Convocatória para Formação de Acervo de Arte Performática Digital - 2021**.

1 · OBJETIVO

Agregar produções artísticas performáticas em formato digital que possam ser utilizadas pela Universidade de Brasília (UnB) em sua rotina.

2 · JUSTIFICATIVA

As demandas por arte performática para a diversidade de eventos da UnB sempre foram altas mas, infelizmente, nem sempre atendidas por falta de um trabalho de produção de contato constante com os grupos artísticos (da própria universidade e da comunidade externa). Mesmo no universo digital falta um acervo de produções artístico-culturais performáticas que possam atender os diversos eventos promovidos pela universidade. Portanto, esta convocatória busca performances artísticas que serão disponibilizadas para uso da universidade em sua diversidade de atividades.

3 · PROPONENTES

Podem concorrer à presente Convocatória membros da comunidade interna e externa à UnB, com idade mínima de 18 (dezoito) anos.

4 · INSCRIÇÕES

As propostas deverão ser realizadas no endereço eletrônico <https://forms.gle/jiwUr1Pz2KsvquNc7>. Ao se inscrever, cada proponente receberá uma notificação, por e-mail, de confirmação de recebimento da inscrição.

4 · 1 As propostas poderão ser individuais ou coletivas.

4 · 2 Cada proponente individual ou coletivo poderá submeter até 5 (cinco) performances (em uma mesma área ou áreas diversas).

4 · 3 Cada proponente (individual ou coletivo) deverá enviar:

a) Ficha de Inscrição preenchida com dados de identificação do(s)/da(s) proponentes, link(s) de sua(s) performance(s) a ser(em) analisada(s) pela comissão de seleção e informações sobre a(s) performance(s).

b) Currículo atualizado de todos/ todas os/as proponentes.

4 · 4 Propostas submetidas por outros meios, que não o link informado nesta convocatória, fora do prazo, incompletas ou em desacordo com este Edital, serão desclassificadas.

4 · 5 É vedada a participação de pessoas menores de 18 (dezoito) anos. Grupos com a participação de qualquer integrante menor de 18 anos serão desclassificados.

4 · 6 Obras que tenham caráter discriminatório, ofensivo ou que firam a legislação vigente serão desclassificadas.

5 · SELEÇÃO

5 · 1 Serão aceitas quaisquer produções digitais em qualquer forma de performance artística.

5 · 2 A duração da performance deverá ter entre 2 (dois) e 10 (dez) minutos.

5 · 3 A seleção das propostas será feita por uma Comissão de Seleção composta por 3 (três) membros segundo os seguintes critérios:

5 · 3 · 1 Eliminatórios:

a) Qualidade do áudio e da imagem apresentada no vídeo.

b) Arquivo íntegro e administrável. Arquivos corrompidos ou com formatos desconhecidos, de programas específicos ou pagos serão desclassificados. Recomenda-se o uso dos formatos de vídeo similares aos exigidos para plataformas como o Youtube.

5 · 3 · 2 Classificatórios

a) Expressividade e, em casos de performances coletivas, interação entre os participantes (até 25 pontos)

b) Valorização da cultura brasileira e latino-americana (até 25 pontos)

c) Criatividade e originalidade na interpretação e na apresentação do vídeo (até 25 pontos)

d) Qualidade e técnica da interpretação (até 25 pontos)

5 · 4 O resultado da seleção será divulgado na página do Decanato de Extensão (**dex.unb.br**) e na da Diretoria de Difusão Cultural (**ddc.unb.br**).

5 · 5 Serão desclassificadas as propostas que não atingirem o mínimo de 50 (cinquenta) pontos.

5 · 6 Todas as propostas com pontuação igual ou maior que 50 (cinquenta) pontos estarão classificadas.

5 · 7 As/Os proponentes com performances classificadas deverão assinar um Termo de Cessão de Direitos para uso de Imagem e Áudio (**anexo I**) autorizando a UnB a utilizar sua performance em atividades da universidade e em sua divulgação institucional, e não comercial, em todos os tipos de mídias que achar pertinente.

5 · 7 · 1 As propostas coletivas deverão apresentar os Termos de Cessão de cada integrante. A falta de assinatura implicará na desclassificação da proposta.

5 · 7 · 2 Após assinatura do Termo de Cessão, as/os proponentes com performances classificadas receberão uma declaração de agradecimento pela submissão de seu produto artístico para compor o acervo de arte performática da UnB.

5 · 8 A UnB poderá utilizar o produto artístico classificado em atividades diversas da universidade no prazo de até 5 (cinco) anos após esta seleção, podendo utilizar o produto mais de uma vez ou mesmo não utilizar o produto. Para tal, cada artista deverá assinar a liberação de uso da sua obra conforme a Declaração de Autoria de Trabalhos (**Anexo II**).

5 · 9 Não haverá remuneração pela utilização do produto.

5 · 10 As/Os artistas poderão apresentar os produtos classificados em outras plataformas/espços desde que, ao utilizar em espaços físicos e digitais da UnB não incorra em cobranças de qualquer espécie. A cobrança pelo uso do produto em outras atividades do artista fora dos espaços da UnB podem ser remuneradas conforme a conveniência necessária a cada artista.

5 · 11 As/Os artistas poderão interpretar obras de terceiros desde que se responsabilizem pelo uso dos direitos através da assinatura de Declaração de Direitos de Terceiros e/ou Domínio Público. (**Anexo III**)

6 · CRONOGRAMA

Lançamento da Convocatória	16 de julho de 2021
Inscrições de propostas	16 de julho a 6 de agosto de 2021
Avaliação das propostas	7 a 22 de agosto de 2021
Divulgação do resultado preliminar	23 de agosto de 2021
Recurso contra o resultado	24 e 25 de agosto de 2021
Divulgação do resultado final	26 de agosto de 2021
Assinatura do Termo de Cessão	26 de agosto a 6 de setembro de 2021

7 · DISPOSIÇÕES FINAIS

A/O proponente, ao se inscrever, estará de acordo com todas as condições desta Convocatória.

Os casos omissos serão dirimidos pela Diretoria de Difusão Cultural do Decanato de Extensão (DEX/DDC).

Flávia Motoyama Narita
Diretora de Difusão Cultural do DEX - UnB

Brasília, 16 de julho de 2021