



## ANEXO I

TITULO: LETRA MAIÚSCULA, NEGRITO, FONTE ARIAL, 12; CENTRALIZADO,  
ESPAÇO SIMPLES                      ( ) oral                                      ( ) Pôster

Se a apresentação for na modalidade oral, quais equipamentos e materiais serão necessários. ( ) Notebook      ( ) Data Show      ( ) Quadro Branco

Área temática: Inserir uma das 8 áreas trabalhadas na Extensão na qual o trabalho pertence (Comunicação, Cultura, Direitos Humanos e Justiça, Educação, Meio Ambiente, Saúde, Tecnologia e Produção, Trabalho).

Coordenador da Ação: Nome completo<sup>1</sup>

Autor: Nome completo do Autor<sup>2</sup>, Nome completo do Autor<sup>3</sup>

RESUMO: fonte Arial 12, alinhamento justificado. Máximo de 300 palavras, sem parágrafo e sem citações bibliográficas. Deverá conter introdução, o objetivo do estudo, a metodologia, os resultados (parciais ou finais) e as considerações finais.

Palavras-chave: fonte Arial 12, alinhamento justificado - Inserir até 04 palavras separadas por vírgula.

### 1 INTRODUÇÃO

Aqui os autores devem contextualizar a ação, apresentando o objeto, os objetivos e as características do público envolvido. (Fonte Arial, 12, justificado, espaçamento entre linhas de 1,5, recuo de parágrafo de 2 cm na primeira linha).

### 2 DESENVOLVIMENTO

O trabalho deverá conter no mínimo 5 (cinco) e no máximo 6 (seis) páginas não numeradas, incluindo tabelas, quadros e figuras, e ser apresentado em uma coluna. A fonte deverá ser Arial, tamanho 12, para os títulos dos itens, dos subitens, do texto e das referências. Não deverão existir no texto palavras em negrito ou sublinhadas, para destacar segmentos do texto usar somente itálico. O espaçamento deverá ser 1,5 no corpo do texto. E o parágrafo deverá ter 2 cm de recuo na primeira linha.

O formato do papel deverá ser A4, orientação retrato, com margens espelho, nas seguintes dimensões:

a) esquerda e superior: 3,0 cm;

<sup>1</sup> Titulação, Unidade, Instituição e e-mail. – formatação: fonte Arial 10, normal, alinhamento justificado.

<sup>2</sup> Curso e/ou Unidade e Instituição para os acadêmicos/as, professores/as, técnico- administrativos e participantes externos. – formatação: fonte Arial 10, normal, alinhamento justificado.

<sup>3</sup> Curso e/ou Unidade e Instituição para os acadêmicos/as, professores/as, técnico- administrativos e participantes externos. – formatação: fonte Arial 10, normal, alinhamento justificado.



b) direita e inferior: 2,0 cm;

Os itens e subitens deverão ser alinhados à esquerda, enumerados, em negrito e letra maiúscula. Não se utilizam ponto, hífen, travessão ou qualquer outro sinal após o indicativo numérico do item ou subitem. As grandezas deverão ser expressas no Sistema Internacional (SI), e a terminologia científica (incluindo a nomenclatura e os símbolos gregos) deverá seguir as convenções internacionais de cada área em questão.

### 3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

Neste item devem ser apresentados e discutidos os resultados mensuráveis e qualitativos da ação. Poderão ser inseridas tabelas, figuras e gráficos, conforme demonstração a seguir.

Tabela 01 – Modelo de tabela (fonte arial, 12)

Tabela 1 – Modelo de tabela

ÁREAS	UNESP	UNICAMP	USP	TOTAL
Interdisciplinar	2	2	2	6
Biológicas e da Saúde	2	2	2	6
Exatas e Tecnológicas	2	2	2	6
Humanas e Artes	2	2	2	6
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>24</b>

Fonte: Modelo de fonte.

Nota: Modelo de nota.

Fonte: Arial, 10

Figuras deverão estar contidas no texto e numeradas, conforme abaixo.

Figura 01 – Espectro visível (fonte arial, 12)

Fonte: Arial, 10

### 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apontar as considerações finais da ação de extensão.

### AGRADECIMENTOS

Citar o nome da fonte financiadora do projeto se houver. Agradecer se necessário, a instituição que apoiou o projeto. Este item é opcional.

### REFERÊNCIAS

Em ordem alfabética, alinhado à esquerda, com espaçamento simples, conforme modelos abaixo:



a) Artigos de revistas:

GONÇALVES, L. M. G.; CESAR JUNIOR, R. M. Robótica, Sistemas Sensorial e Motos: principais tendências e direções. Revista de Informática Teórica e Aplicada, Porto Alegre, v.9, n.2, p. 7-36, out. 2002.

b) Livros:

OLIVEIRA, José Paulo Moreira de; MOTTA, Carlos Alberto Paula. Como escrever textos técnicos. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2005.

c) Capítulo de livro:

MACHADO, Irene A. Os gêneros e o corpo do acabamento estético. In BRAIT, Beth (org.) Bakhtin: dialogismo e construção do sentido. 2. ed. rev. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2005. Cap. 3, p. 131-148.

d) Trabalhos apresentados em congressos (Anais, Resumos, Proceedings, CDRom):

BIAVA, L. C. et al. A Perspectiva Semântica no Design de Interação: estilos de interação em diferentes formas de linguagem. In: Congresso Internacional de Ergonomia e Usabilidade, Design de interfaces e Interação Humano Computador, 8, 2008, São Luís. Anais... São Luís, jun. 2008. 1 CDRom.

e) Dissertações e teses:

MENEGHETTI, E. A. Uma proposta de uso da arquitetura trace como um sistema de detecção de intrusão. 2002. 105 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Computação) – Instituto de Informática, UFRGS, Porto Alegre, 2002.

f) WWW (World Wide Web) e FTP (File Transfer Protocol):

ALVES, Maria Bernadete Martins; ARRUDA, Susana Magareth. Como fazer referências: bibliográficas, eletrônicas e demais formas de documentos. Disponível em <<http://www.bu.ufsc.br/framerefer.html>>. Acesso em 26 de outubro de 2009.